

REER  
Revista Electrónica de Educación Religiosa  
Vol. 6, No. 2, Diciembre 2016, pp. 1-19  
ISSN 0718-4336 Versión en línea

## La Grande Obra de Atocha, una aportación de la Iglesia a la sociedad

M<sup>a</sup> Carmen Gómez Gómez

M<sup>a</sup> Teresa Iglesias Polo<sup>1\*</sup>

### Resumen

Desde la Iglesia se llevan a cabo tareas de apostolado en todos los ámbitos de la sociedad y a lo largo de todo el mundo con el objetivo de dar respuesta a necesidades y de hacer un mundo mejor y más justo. La persona es la preocupación principal de la Iglesia y en torno a ella y sus carencias han nacido y nacen iniciativas diferentes dependiendo de las características de cada momento o lugar.

En este trabajo vamos a tratar una de estas iniciativas desde sus orígenes y hasta el día de hoy, las situaciones van cambiando y también las respuestas de la Iglesia se van adaptando a los nuevos retos que presenta la sociedad. Concretamente nos centraremos en una institución nacida en España en el primer tercio del siglo XX con el objetivo de mejorar la situación de un barrio en la ciudad de La Coruña, centrada principalmente en las mujeres y que ahora casi un siglo después ya tiene presencia en varios puntos del mundo y atiende todo un amplio abanico de necesidades de niños, mujeres, hombres, mayores... de toda la sociedad.

Esta institución es La Grande Obra de Atocha y su fundador fue el Venerable Baltasar Pardal Vidal.

**Palabras clave:** Obra de Atocha, Baltasar Pardal, iglesia, apostolado

---

\* Respectivamente:

Escuela Universitaria Fray Luis de León – Universidad Católica de Ávila, España. Contacto:

[carmen.gomez@frayluis.com](mailto:carmen.gomez@frayluis.com)

La Grande Obra de Atocha, España. Contacto: [mtiglesiaspolo@gmail.com](mailto:mtiglesiaspolo@gmail.com)

## La Grande Obra de Atocha, a contribution of the Church to society

M<sup>a</sup> Carmen Gómez Gómez

M<sup>a</sup> Teresa Iglesias Polo

### Abstract

From the Church they carry out tasks of apostolate in all areas of society and throughout the world with the aim of responding to needs and to make better and more just world. The person is the main concern of the church and around it and shortcomings were born and are born different initiatives depending on the characteristics of each time or place.

In this paper we will try one of these initiatives since its inception and until today, the situations are changing and also the answers of the Church are adapting to the new challenges of society. In particular we will focus on an institution born in Spain in the first third of the twentieth century with the aim of improving the situation of a neighborhood in the city of La Coruña, focused primarily on women and now almost a century later is already present in several parts of the world and serves quite a wide range of needs of children, women, men, old ... of the whole society.

This institution is the great work of Atocha and its founder was the Venerable Baltasar Pardo.

**Keywords:** Obra de Atocha, Baltasar Pardo, church, apostleship

**La Grande Obra de Atocha,  
una aportación de la Iglesia a la sociedad**

M<sup>a</sup> Carmen Gómez Gómez

M<sup>a</sup> Teresa Iglesias Polo

**Introducción**

La encíclica *Caritas in Veritate* del Sumo Pontífice Benedicto XVI, es la encíclica más larga desde 1891 y trata sobre los problemas sociales.

Sale a la luz en el año 2009 con el objetivo de conmemorar los cuarenta años de la *Popularum Progressio* de Pablo VI, y de esta manera actualizar ésta del mismo modo que lo hizo Juan Pablo II. Debería haber salido en el 2007, pero salió en el 2009 con dos años de retraso.

La intención del Papa Benedicto XVI en este escrito, es retomar las enseñanzas de Pablo VI.

Las encíclicas son escritos circunstanciales y por este motivo se puede decir que tienen fecha de caducidad ya que dan respuesta a situaciones temporales concretas, por lo tanto los juicios no pueden aplicarse a circunstancias distintas de las originales.

Se pueden utilizar diferentes métodos a la hora de iniciar una encíclica. Juan XXIII utiliza el método inductivo, que consiste en ver, juzgar y luego actuar. Este es el método utilizado para preparar el Concilio Vaticano II iniciado por este mismo Papa y para ello se crea una comisión que analiza la realidad.

*Caritas in Veritate*, en cambio utiliza un método deductivo; hace uso de un lenguaje pulcro y no llama al movimiento o a la acción como hacían Pablo VI o Juan Pablo II.

Hace referencia al amor inteligente porque “para construir un mundo más humano, la caridad necesita estar iluminada por la inteligencia y la inteligencia impulsada por la caridad” (Benedicto XVI, 2009). Así amor e inteligencia son inseparables.

*“Sin verdad (...) el amor se convierte en un envoltorio vacío que se llena arbitrariamente”* (Benedicto XVI, 2009).

Precisamente caridad e inteligencia se dan lugar en Baltasar Pardo, hombre que quiere cambiar la sociedad a mejor, que se da a los más necesitados pero de manera coherente y sin perder de vista la realidad que le rodea.

Vamos a descubrir a lo largo de este trabajo quién es Baltasar Pardo, qué hace, cómo lo hace y si todo su esfuerzo mereció la pena.

### **Baltasar Pardo**

En la obra *Baltasar Pardo Vidal, de la nada al todo*, su autora se plantea unos interrogantes que quiere esclarecer y que es necesario conocer para poder entender su obra:

*“¿Quién era D. Baltasar?, ¿cómo era?, ¿qué características podríamos extraer, aquellos que no le hemos conocido, de sus escritos y de lo que nos contaron?”* (Iglesias, 2016:16).

Hay que destacar que Baltasar es un sacerdote, fundador de una institución benéfica que se dedica a la educación, a la promoción de la mujer y al apostolado; esta fundación es “La Grande Obra de Atocha”.

Para ver la caridad, la inteligencia y el amor de Pardo es necesario hacerlo desde el estudio de su obra, solo en ella queda reflejado su espíritu.

abarcar acá todas las aristas o todas las visiones de teología que se discuten hoy sería imposible y tampoco es el deseo principal de nuestra exposición. Sin embargo, es necesario que nos detengamos a delinear tres aspectos que son propios de la teología y a los cuales no puede renunciar: el primero recordar que la teología es un esfuerzo para discursar sobre el misterio (lo indecible), el segundo que la teología debe ser entendida como lugar de la diferencia y finalmente, que la teología debe dejarse tocar por el Otro y los otros, pues ella, además, nace de este encuentro.

### **La Grande Obra de Atocha**

Vamos a comenzar definiendo qué es “La Grande Obra de Atocha”: es una obra benéfica nacida en España, en La Coruña de 1923 en uno de los barrios, por aquel entonces más desfavorecidos. Obra soñada y fundada por Baltasar Pardal Vidal, un sacerdote diocesano, en el fin de educar y promocionar socialmente a la población y en especial a la mujer.

Después de saber qué es, vamos a ver por qué se llama “Grande Obra de Atocha”. El mismo fundador lo responde diciendo porque es de los pobres y porque es de Dios, además el apellido de Atocha le viene por estar ubicada en este barrio coruñés.

### **¿Qué hace Baltasar Pardal?**

En esta obra, se comienza trabajando con las niñas y las mujeres y es alrededor de la promoción de la mujer de donde surgen necesidades que luego verán soluciones.

Siguiendo esta forma de hacer crece el proyecto hasta llegar a los niños, a los hombres, a los mayores... combatiendo con comida el hambre (tiene comedor gratuito), con instrucción al analfabetismo (imparte clases de primera enseñanza para adultas), con formación al desempleo (crea dentro de la Grande Obra de Atocha una sección denominada Universidad Popular Femenina con clases de costura, mecanografía, etc.), con cuidado a la falta de tiempo (abre grupos de niños pequeños con carácter asistencial)... y así como si de las obras de misericordia se tratara, atajando las dificultades sociales del barrio y la ciudad.

### **¿Cómo lo hace Baltasar Pardo?**

Lo hace, comenzando sin ningún tipo de recurso. Él era capellán de una pequeña capilla, ahora inexistente, situada en el barrio; que más que ingresos le daba problemas por las carencias que tenía.

Fue la misma gente por la que luchaba, la que se unió a él para sacar adelante el proyecto. Los terrenos le son donados, los niños dan y buscan donativos para los materiales de construcción, los obreros cobran cuando pueden...

Y después, las niñas que tenía en catequesis en la vieja capilla, se embarcaron en su obra para llegar así más lejos, a más lugares y a más personas. Ellas son catequistas en la iglesia, maestras en la escuela, cocineras en el comedor... y madres y hermanas en la calle.

Es precisamente en la calle donde las quiere Baltasar Pardo, entre la gente y con la gente; por eso cuando estas niñas, ya mujeres, deciden vivir en comunidad para seguir la obra del fundador, este al que se dirigen como padre, no encuentra ningún tipo de institución eclesial en el que puedan encajar.

La congregación o institución religiosa no le parecen una forma adecuada porque no se ajusta a la misión que entiende debe tener Natividad: cerca de los niños y sus familias visitándolos y acompañándolos en sus necesidades, cerca de los pobres y de aquellos dónde el Señor quiera llevar a Natividad.

En las crónicas de “La Grande Obra de Atocha” queda reflejado este pensamiento del fundador:

Veía que para cumplir debidamente los fines de la Grande Obra, les era necesario a sus miembros, una libertad de movimientos que no se los permitía la vida religiosa (Iglesias, 2016:33).

También existen testimonios en los que se puede apreciar ese fin de apostolado social que perseguía; a continuación se muestra un testimonio oral de una de las Hijas de la Natividad de María recogido en la obra de Iglesias (2016):

Una de las misiones que teníamos era visitar a los niños y niñas cuando se ponían enfermos y recogerlo en el diario. Al regresar yo de una de esas visitas, me encontré con el Padre y me preguntó: ¿Qué te pasa hija? A lo que contesté: Vengo muy impresionada porque he ido a visitar a “fulanito” y me he encontrado con una tremenda realidad, una pequeña casa, casi sin ventilación, muy pobre y el niño tenía mucho frío por lo que su abuela lo tapó con unos cuantos cartones y periódicos. Y tú ¿qué has hecho? Le pregunta el Padre. Y yo ¿qué podía hacer Padre? Entonces él, coge algo de dinero, se lo da y le dice: ¡Ve a comprar una manta y llévasela! (p.33)

Será en 1947 cuando encuentra la solución con la promulgación de la Constitución Apostólica *Próvida Mater Ecclesia* en la que se regula una forma de vida activa, los Institutos Seculares. Dice el Papa Francisco en mayo de 2014 que este documento, fue un gesto revolucionario en la Iglesia para dar

estructura e institucionalidad a los Institutos Seculares y que éstos, son un gesto de valentía que realizó la Iglesia en ese momento.

Es de resaltar que el instituto nacido a partir de Baltasar Pardal y de La Grande Obra de Atocha fue el primero en Galicia y a día de hoy sigue siendo el único fundado en esa comunidad.

Son, por lo tanto un grupo de mujeres a las que se les conoce como señoritas de Atocha y que hoy conforman el Instituto Secular Hijas de la Natividad de María, pero siguen siendo conocidas como señoritas de Atocha.

### **Pedagogía pardaliana**

Se puede denominar como pedagogía pardaliana la propia de las escuelas de La Grande Obra de Atocha. Esta pedagogía está influenciada por la catequesis y por las escuelas del Ave María fundadas por Andrés Manjón. Baltasar Pardal comienza siendo catequista y utilizando métodos propios del momento, como por ejemplo las láminas de José Vialamala para explicar la catequesis que luego sustituirá en su institución por estandartes personalizados.

Por otra parte, el contacto con Andrés Manjón comienza en la visita que le hace en Granada con el objetivo de aprender de él; Pardal no es pedagogo ni profesional de la educación y consciente de ello quiere aprender y hacerlo de los mejores.

### **“La Grande Obra de Atocha”: viva y material**

“La Grande Obra de Atocha” está formada por una obra viva y una obra material; la obra viva es el Instituto Secular Hijas de la Natividad de María



y la Obra material son las distintas obras educativas, sociales, etc., que la componen.

Uno de los objetivos prioritarios de Pardal es la promoción de la mujer; el motivo por el cual se preocupa de las mujeres puede ser de sus vivencias con las niñas y mujeres del barrio. Es interesante resaltar como con la Universidad Popular Femenina, sección de “La Grande Obra de Atocha”, pretende abarcar todas las necesidades de formación para las mujeres de todas las edades, desde enseñar a leer y escribir, hasta la preparación para obtener titulación universitaria.

### **Alcance de “La Grande Obra de Atocha”**

Para poder valorar y analizar el alcance de la obra de Pardal vamos a tomar los objetivos que el mismo se plantea y analizar su consecución. Los objetivos marcados por Baltasar Pardal y analizados en este trabajo son:

- Promocionar socialmente a la mujer.
- Disminuir el analfabetismo femenino.
- Repercutir por medio de la mujer en la sociedad.
- Hacer de La Grande Obra de Atocha una institución dedicada principalmente a la mujer.

Se han utilizado para realizar este estudio datos obtenidos tanto de documentos escritos como fuentes orales, de entre los archivos, bibliotecas y hemerotecas consultadas, cabe destacar:

- Archivo de “La Grande Obra de Atocha”, del cual se ha obtenido gran cantidad de información sobre la institución y el fundador.
- Archivo municipal del Ayuntamiento de la Coruña; de este archivo se ha recopilado la información referente a educación en La Coruña, documentos sobre las construcciones de la institución y quizás lo más importante que sean los censos de población que

son los datos que nos han permitido analizar la evolución del analfabetismo en la zona.

- Archivo histórico de la Universidad de Santiago de Compostela; en este archivo se han podido contrastar los datos referentes a la validez universitaria de los estudios realizados en La Grande Obra de Atocha. Datos que no se pueden utilizar ya que están protegidos por la normativa de protección de datos; tendrán que pasar unos años para poder hacer uso de ellos.
- Archivo del Reino de Galicia; custodia información sobre la institución.
- Hemeroteca Nacional de España; de aquí se ha obtenido una gran cantidad de información aparecida en prensa.
- Biblioteca de la Diputación de La Coruña; en esta biblioteca se han encontrado también gran cantidad de publicaciones periódicas con referencias a “La Grande Obra de Atocha” y/o a su fundador.
- Instituto Nacional de Estadística; de aquí se han obtenido los datos de analfabetismo, número de escuelas, maestros, etc. a nivel nacional y provincial.

Las fuentes orales con las que se ha contado han sido principalmente tres; los testimonios de algunas Hijas de la Natividad de María, de C. Alejandre directora de la academia martí de Barcelona (academia de gran prestigio en la época y en la que se fueron a formar algunas Hijas de la Natividad para luego impartir en la Universidad Popular Femenina talleres de corte y confección y bordado) y don José Montero Vives de las Escuelas del Ave María gran conocedor tanto de don Andrés Manjón como de Baltasar Parda.

### **Análisis de datos**

Vamos a analizar ahora cada uno de los objetivos enunciados y que se marco Pardal con su obra.

### **Promocionar socialmente a la mujer**

Esta es una de las cuestiones más difíciles de resolver ya que los únicos datos con los que se ha contado han sido con los que aparecen reflejados en el registro de la Universidad Popular Femenina.

Aparecen en este documento matriculadas 2611 alumnas con edades comprendidas entre los ocho y los sesenta años; la mayoría asisten para aprender una profesión como costura, bordado, mecanografía, etc. y una minoría estudian magisterio.

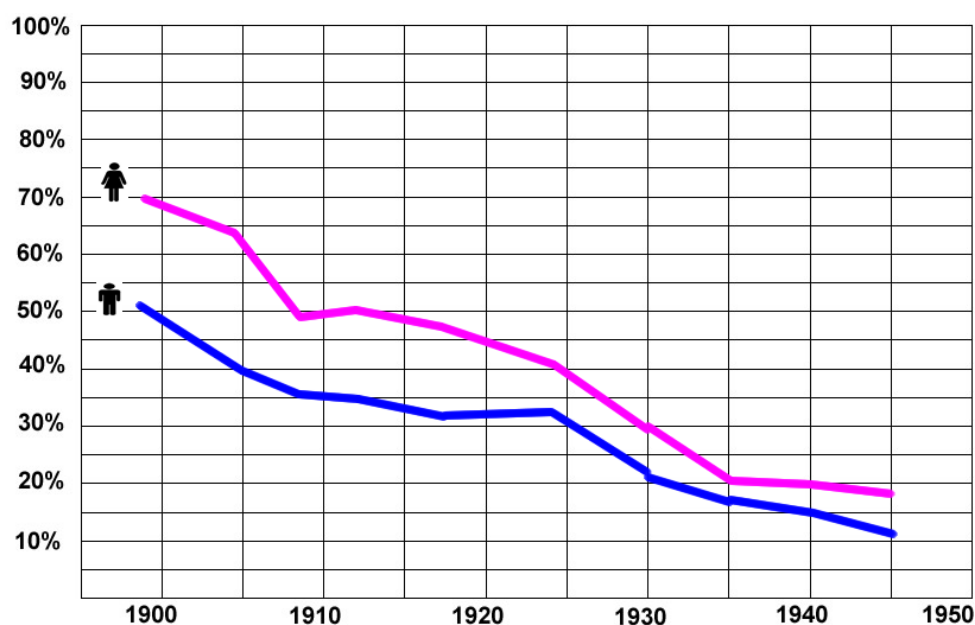
Con estos datos es precipitado sacar conclusiones pues no se ha podido comprobar si después de esta formación tuvieron acceso a otros empleos. Existen evidencias de las que se examinaron en la Escuela Normal de magisterio, pero como se ha indicado anteriormente son datos protegidos y tampoco serían suficientes para sacar una conclusión válida. Se intentará dar respuesta a través del estudio de la evolución del analfabetismo en el barrio.

### **Disminuir el analfabetismo femenino**

Este ha sido el estudio más laborioso, pero también el más interesante y el que más luz aporta sobre la promoción social y cultural del barrio.

Para poder hacerlo han sido necesarios los datos de analfabetismo de la ciudad de La Coruña y los del barrio concreto en el que se encuentra la institución de Pardal.

La muestra es de 18961 personas que está censada en el barrio entre los años 1898 y 1945. El analfabetismo en la capital es inferior a la provincia; lo mismo sucede en casi la totalidad del país en estos años. Centrándonos en el barrio que nos ocupa, el hombre se encuentra en mejor situación que la mujer, pero a medida que pasa el tiempo se va igualando. En la siguiente gráfica puede apreciarse esta evolución.



**Ilustración 1** Evolución del analfabetismo en el barrio de “La Grande Obra de Atocha” por sexo. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del censo de población del Ayuntamiento de La Coruña.

Los datos que muestra la gráfica son de los censos y por lo tanto si una persona aparece como que sabe leer y/o escribir es porque lo ha aprendido anteriormente; así hay que tener en cuenta que los resultados mostrados son fruto de una labor previa.





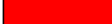


Comparando con los datos obtenidos a nivel ciudad el descenso en el barrio es superior (Gómez, 2015) y teniendo en cuenta los centros educativos

o formativos existentes en el momento, el que se dedica a la mujer es “La Grande Obra de Atocha” en este enclave.

Con estos datos no se puede afirmar rotundamente que fuera la institución de Pardal la única que contribuyera a este cambio, pero sí que es la que más posibilidades tiene de haber sido.

### Repercutir por medio de la mujer en la sociedad

La información más antigua que se ha encontrado es la que aparece en un calendario de 1929, en la que se hace balance del movimiento escolar desde la apertura de “La Grande Obra de Atocha” en 1923. Se puede apreciar en este documento el número de clases y de matrículas, pero no se distingue entre niños y niñas.

Curso		Asistencia	Matrícula	Nº clases	Formación Post- Escolar
1923		234		5	
1924		424	400	9	Clases de preparación para la normal.
1925		518	555	12	Clases de preparación para comercio y normal
1926		576	728	14	Sección de talleres. Escuela de Aprendizaje.
1927		854		16	Universidad popular Femenina
1928		977	1.097		Cursos primero y segundo de Normal y Comercio. Academia de Música, 2 grupos. mecanografía
1929			1.235	16	Clases nocturnas, 10 grupos. Sección de casadas y madres de familia.
Inscritas para enseñanza diurna: 2804			Movimiento total de inscripción: 3.464		
Inscritas para enseñanza nocturna: 660					

**Ilustración 2** Movimiento escolar de la Obra desde su inauguración el 30 de agosto de 1923. (Museo de la Grande Obra de Atocha).

El primer registro del centro es del curso 1926 -27 y en él aparecen ya los grupos de niños varones; se sabe por testimonio de una de las primeras maestras que antes ya asistían al centro, pero lo hacían seguramente a los grupos de niños pequeños que se atendían para que sus madres o hermanas mayores pudieran asistir a las clases o talleres.

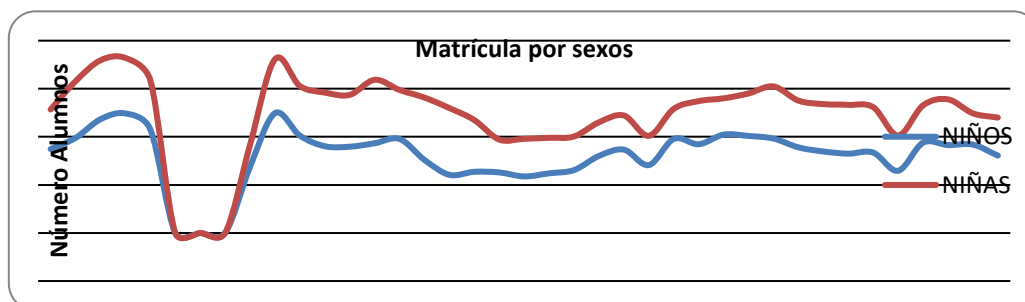
Por lo tanto, se puede afirmar que al menos desde el curso 1926 – 27 “La Grande Obra de Atocha” acogió a más personas que no solamente mujeres.

**“La Grande Obra de Atocha”;  
una institución que beneficia principalmente a la mujer**

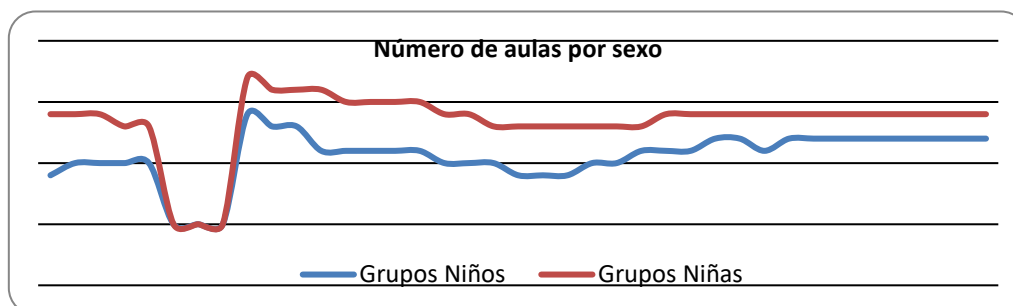
Se ha visto que los varones también tenían cabida en la institución, ahora veremos en qué medida respecto a las mujeres. Tomamos para hacer este análisis el registro de matrícula de escuelas desde el curso 1926 -27 que aparece por primera vez documentada la asistencia de varones al centro, para poder hacer la comparativa. Vamos a analizar la presencia de unos y otros tanto por el número de matrículas como por el número de aulas abiertas.

En los gráficos siguientes se puede apreciar que a lo largo del tiempo el porcentaje de niñas en la escuela es superior, tanto en número de matrícula como en aulas, concretamente en un 20%.

Así se puede afirmar que “La Grande Obra de Atocha” se dedica a la mujer un 20% más que al varón en la escuela; además no podemos olvidarnos de la sección Universidad Popular Femenina.



**Ilustración 3** Número de matrículas por sexos y años. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del documento sección escuelas. (Archivo de La Grande Obra de Atocha).



**Ilustración 4** Número de grupos por sexos y años. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del documento sección escuelas. (Archivo de La Grande Obra de Atocha).

### Alcance mediático

Para tener una visión de la valoración que hace la sociedad sobre la institución no es suficiente tener en cuenta los comentarios internos, que a veces pueden estar cargados de idealismos; es necesario investigar lo que pasa en la calle.

Para realizar este estudio se han buscado las apariciones en los medios de La Grande Obra de Atocha y/o de Baltasar Pardal desde comienzos del siglo XX hasta la muerte del fundador. Exceptuando una aparición en televisión con motivo de una visita del jefe del Estado en 1948 el resto de apariciones son en prensa.

Se han encontrado dentro de prensa escrita 1796 alusiones a Baltasar Pardal y/o a “La Grande Obra de Atocha” desde 1903 que parece por primera vez; pero se acota la investigación en 1965 por dos motivos, porque este trabajo abarca hasta 1950 y así se darían unos años de margen para apreciar la evolución y porque el fundador fallece en 1963 y merece ser recogido todo aquello publicado sobre él a lo largo de su vida, dando así como resultado 1176 veces.

Para valorar el alcance mediático se realiza un análisis geográfico de los lugares en los que se publica prensa que recoja noticias sobre Baltasar Pardal o su Obra, dando como resultado 38 poblaciones en 30 provincias.

Es en las provincias de La Coruña y Madrid en las que más veces podemos encontrar periódicos con referencias.

Madrid porque es la ciudad que más diarios tiene y La Coruña por cercanía.

En cuanto al número de noticias es en La Coruña en la que más se publica, debido a que es ahí donde está situada la Institución, con 683, un 73%. En los años 1918, 1923 y 1931 es cuando más apariciones hay en la prensa, años que coinciden con el comienzo de las obras, la inauguración del centro y la clausura por la II República en España. Fue este último hecho el que, sin duda, apareció más veces en prensa, son 47 artículos, en 30 periódicos de 19 ciudades, fue esta la noticia que por primera vez salió en prensa fuera de España concretamente en Argentina y Filipinas.



Con tan elevado número de apariciones en la prensa a lo largo de todo el país, se puede deducir que la Institución en poco tiempo se convirtió en un centro importante e influyente.

## Hoy

“La Grande Obra de Atocha” no ha parado de crecer desde su nacimiento como idea de Baltasar. Crece desde el momento en que:

Dios lo sitúa en el barrio y ve la necesidad de las familias y las niñas del catecismo: pan, cultura, catecismo, trabajo y comienza a soñar y a depositar sus sueños en el corazón de Jesús Y María... (Iglesias, 2016:27)

Ahora en manos de las Hijas de la Navidad de María esta Obra continúa caminando bajo los mismos principios en distintos ámbitos.

Y así la Obra Material de Atocha va creciendo en La Coruña y expandiéndose a: Pontedeume, Betanzos, Arzúa, casas de ejercicios, seminarios, Uruguay, Venezuela, Argentina, Valdepeñas, México, Perú... (Iglesias, 2016:33)

## Conclusiones

En este trabajo de investigación se ha tratado de buscar un acercamiento a la realidad de “La Grande Obra de Atocha” como institución benéfica y social desde los comienzos y también a Baltasar Pardal, el fundador, como hombre de fe y luchador incansable en favor de los más desfavorecidos.

Ante el planteamiento de estudio sobre “La Grande Obra de Atocha” y tras los resultados obtenidos se puede sacar la siguiente conclusión:

“La Grande Obra de Atocha” tenía como principal beneficiaria a la mujer (60 % frente al 40%), a la que le dio instrucción (Escuela y Universidad

Popular Femenina) - (bajada analfabetismo femenino) y formación (Universidad Popular Femenina) - (base para mejorar su calidad de vida, promoción social) y a partir de la cual llego a otros agentes de la sociedad (niños – hombres) - (disminuye analfabetismo masculino) convirtiéndose así en un centro de referencia.

Se cumplen así las palabras de Baltasar Pardal cuando dice que “educar mujeres, que ellas educarán hombre y levantarán pueblos”.

### Referencias bibliográficas

- Gómez Gómez, M.C. (2015). *La Grande Obra de Atocha: ideario pedagógico, realizaciones escolares y promoción femenina*. Tesis doctoral sin publicación. Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca. España.
- Gómez, M.C., Vidal, J. e Iglesias, M.T. (2016). Influencias pedagógicas de Andrés Manjón en Baltasar Pardal. *Cabás*, 2016 (15), 131-144.
- Iglesias Polo, M.T. (2016). *Baltasar Pardal Vidal, de la nada al todo*. La Coruña: Mera.
- Pardal Vidal, B. (1935). *La Grande Obra de Atocha. Su espíritu*. Colección de Artículos publicados en la Revista "La Grande Obra de Atocha". La Coruña. Litografía e Imprenta Roel.
- Pardal Vidal, B. (1950). *La Grande Obra de Atocha. Su origen, constitución y funcionamiento*. La Coruña: Moret.
- Pardal Vidal, B. (1951). *Estatutos del Instituto Secular de Hijas de la Natividad de María*. La Coruña: Moret.
- Pio XII, Const. Ap. *Provida Mater Ecclesia* (2 de febrero de 1947).